

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso**2023-2024**

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----------------------------|---------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | INSTRUMENTO PRINCIPAL II. FLAUTA TRAVESERA | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 12 | Curs <i>Curso</i> | 2 | Semestre <i>Semestre</i> | 1,2 |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | BÁSICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | CASTELLANO, VALENCIANO |
| Matèria <i>Materia</i> | INSTRUMENTO/VOZ INSTRUMENT/VEU | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | PEDAGOGÍA PEDAGOGIA | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | PEDAGOGÍA PEDAGOGIA | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CONSERVATORIO SUPERIOR "OSCAR ESPLÀ" ALICANTE | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | VIENTO-MADERA VENT FUSTA | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | RAFAEL CASASEMPERE JORDÁ ANA MARÍA ALCARAZ SEGURA | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | ausliebe@telefonica.net a.m.alcaraz67@gmail.com | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</p> <p>Practicar y estudiar el repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <p>Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cante. Conèixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.</p> | | | | | |

Practicar i estudiar el repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haber superado la asignatura Instrumento principal I/Flauta travesera.
- Haber superado las materias de 1er curso del itinerario de Pedagogía.
- Capacidad para la memorización de una pieza musical.
- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- Poseer, con el instrumento, una correcta posición del mismo y una correcta posición corporal, una correcta afinación, un sonido de calidad, vibrato, dominio técnico e interpretativo de acuerdo con su nivel, así como un conocimiento básico de la interpretación en los distintos estilos musicales.
- Capacidad de interpretación musical.

Las asignaturas que cursará junto a la asignatura de flauta son: Análisis II, Práctica armónico-contrapuntística II, Educación auditiva II, Historia de la música II, Psicopedagogía II, Didáctica general de la música II, Didáctica específica I, Orquesta/Banda II, Música de Cámara I, Piano aplicado II, Tecnología y acústica, Idioma aplicado II.

- Haver superat l'assignatura Instrument principal I/Flauta travessera.
- Haver superat les matèries de 1r curs de l'itinerari de Pedagogia.
- Capacitat per a la memorització d'una peça musical.
- Fluïdesa en la lectura a primera vista d'un fragment musical.
- Posseir, amb l'instrument, una correcta posició del mateix i una correcta posició corporal, una correcta afinació, un so de qualitat, vibrato, domini tècnic i interpretatiu d'acord amb el seu nivell, així com un coneixement bàsic de la interpretació en els diferents estils musicals.
- Capacitat d'interpretació musical.

Les assignatures que cursarà al costat de l'assignatura de flauta són: Anàlisi II, Pràctica harmònic-contrapuntística II, Educació auditiva II, Història de la música II, Psicopedagogia II, Didàctica general de la música II, Didàctica específica I, Orquestra/Banda I, Música de cambra I, Piano aplicat II, Tecnologia i acústica, Idioma aplicat II.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. M
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. M
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. M
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. M
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. M
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. B
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. B
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. M
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. M
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. M
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. B
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. M
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental B
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. M

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- *CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. M
- *CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. M
- *CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. M
- *CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. M
- *CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. M
- *CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. B
- *CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. B
- *CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. M
- *CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. M
- *CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. M

- *CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. B
- *CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. M
- *CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental B
- *CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. M

COMPETENCIAS GENERALES

- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. M
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. M
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. B
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. M
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. M
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. B
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. M
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. B
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. B
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. B
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. M
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. M

COMPETÈNCIES GENERALS

- *CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. M
- *CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. M
- *CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. B
- *CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. M
- *CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. M

*CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. B

*CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. M

*CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. B

*CG 18 Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. B

*CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. B

*CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. M

*CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. M

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. M

CE 2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. M

CE 4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos B

CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. M

CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. M

CE 7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. M

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1 Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. M

CE 2 Adquirir la formació necessària per a reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment diferents tipus d'estructures musicals i sonores. M

CE 4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics B

CE 5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i re recents. M

CE 6 Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions. M

CE 7 Desenvolupar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical. M

| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|---|--|
| RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| 1-Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio recopilando, analizando e interpretando la información con autonomía, dirigida al desarrollo crítico de ideas y argumentos. | CT 2, CT12 CG9, CG11, CG17 CE1, CE2, CE4 |
| 2-Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación, adoptando una postura corporal correcta y potenciando la agilidad, la habilidad, la resistencia, la respiración y la relajación adecuadas al instrumento previendo y controlando las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional | CT1, CT3 CG8 |
| 3-Aplicar su capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio para construir una idea interpretativa coherente y personal, y ser capaz de reflejar en su trabajo aspectos sociales, científicos o éticos, expresándolos de forma oral, interpretativa o escrita con la debida corrección. | CT1, CT6, CT8 CG18, CE2, CE5, CE6 |
| 4-Participar en proyectos musicales como solista o en conjunto, asumiendo las responsabilidades que le sean asignadas, respetando las opiniones de los compañeros, expresando de forma oportuna y correcta sus propias opiniones y participando activamente. | CT1, CT3, CT9, |
| 5-Realizar una interpretación del repertorio representativo con unos criterios de calidad adecuados a su desarrollo en términos de afinación, ejecución, destreza, timbre, emisión, sonoridad, articulación, fraseo, expresividad, etc, haciendo uso efectivo de la memoria, la intuición, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo. | CT3, CT12, CT13, CT15 CG6, CG11, CG13 CE4, |
| 6-Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos, empleando herramientas motivadoras y de gestión de esfuerzo para lograr autonomía. | CT1, CT14, CT15 CG2, CG8, CG24, CG25 CE7 |
| 1-Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori recopilant, analitzant i interpretant la informació amb autonomia, dirigida al desenvolupament crític d'idees i arguments. | CT 2, CT12 CG9, CG11, CG17 CE1, CE2, CE4 CT1, CT3 |

| | |
|--|---|
| <p>2-Usar el propi cos com una eina en la interpretació, adoptant una postura corporal correcta i potenciant l'agilitat, l'habilitat, la resistència, la respiració i la relaxació adequades a l'instrument preveient i controlant les lesions, l'estrés, i les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional</p> <p>3-Aplicar la seua capacitat crítica de manera constructiva al treball propi per a construir una idea interpretativa coherent i personal, i ser capaç de reflectir en el seu treball aspectes socials, científics o ètics, expressant-los de manera oral, interpretativa o escrita amb la deguda correcció.</p> <p>4-Participar en projectes musicals com a solista o en conjunt, assumint les responsabilitats que li siguen assignades, respectant les opinions dels companys, expressant de manera oportuna i correcta les seues pròpies opinions i participant activament.</p> <p>5-Realitzar una interpretació del repertori representatiu amb uns criteris de qualitat adequats al seu desenvolupament en termes d'afinació, execució, destresa, timbre, emissió, sonoritat, articulació, frasege, expressivitat, etc, fent ús efectiu de la memòria, la intuïció, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.</p> <p>6-Aplicar una metodologia d'estudi adequada a les seues capacitats, orientada al treball sobre elements tècnics, emprant eines motivadores i de gestió d'esforç per a aconseguir autonomia.</p> | <p>CG8</p> <p>CT1, CT6, CT8 CG18, CE2, CE5, CE6</p> <p>CT1, CT3, CT9,</p> <p>CT3, CT12, CT13, CT15 CG6, CG11, CG13 CE4,</p> <p>CT1, CT14, CT15 CG2, CG8, CG24, CG25 CE7</p> |
| | |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje | |
|--|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la enseñanza del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto.</p> <p>Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sonoridad: emisión, dinámica, timbre, flexibilidad, vibrato, registro... • La articulación. • La respiración. • La embocadura • La posición • La atención • La concentración • La resistencia • La velocidad • La lectura a vista • La memoria • El estudio • Los instrumentos afines • Las técnicas extendidas <p>Estilísticos:</p> <p>a. Análisis de los aspectos estilísticos de las obras: frases, motivos, progresiones, puntos de tensión e inflexión,...</p> <p>b. Adecuación estilística de la sonoridad y la articulación</p> <p>c. La ornamentación.</p> <p>d. La ubicación histórica</p> <p>Recital:</p> <p>a. La elección del repertorio.</p> <p>b. La combinación de estilos.</p> <p>c. La puesta en escena</p> <p>Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar l'ensenyament del</p> | <p>La planificación temporal de los contenidos técnicos estará supeditada a las necesidades individuales de cada alumno.</p> <p>En lo referente a los estudios, se trabajarán en el primer semestre, como mínimo, la mitad de los estudios programados, terminándose a lo largo del segundo semestre en función de las capacidades del alumnado.</p> <p>En cuanto al repertorio, se trabajarán dos obras en cada semestre, dependiendo del tipo de repertorio a trabajar por el alumno, siendo pues la flexibilidad un elemento imprescindible.</p> <p>Dicho repertorio se interpretará en audiciones públicas que se programarán una vez al mes aproximadamente.</p> <p>La planificación temporal dels continguts tècnics estarà</p> |

| | |
|---|---|
| <p>repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant</p> <p>Tècnics:</p> <p>La sonoritat: emissió, dinàmica, timbre, flexibilitat, vibrato, registre...</p> <p>L'articulació.</p> <p>La respiració.</p> <p>L'embocadura</p> <p>La posició</p> <p>L'atenció</p> <p>La concentració</p> <p>La resistència</p> <p>La velocitat</p> <p>La lectura a vista</p> <p>La memòria</p> <p>L'estudi</p> <p>Els instruments afins</p> <p>Les tècniques esteses</p> <p>Estilístics:</p> <p>a. Anàlisi dels aspectes estilístics de les obres: frases, motius, progressions, punts de tensió i inflexió,...</p> <p>b. Adequació estilística de la sonoritat i l'articulació</p> <p>c. L'ornamentació.</p> <p>d. La ubicació històrica</p> <p>Recital:</p> <p>a. L'elecció del repertori.</p> <p>b. La combinació d'estils.</p> <p>c. La posada en escena</p> | <p>supeditada a les necessitats individuals de cada alumne.</p> <p>Referent als estudis , es treballaran en el primer semestre, com a mínim, la meitat dels estudis programats, acabant-se al llarg del segon semestre en funció de les capacitats de l'alumnat.</p> <p>Quant al repertori, es treballaran dues obres en cada semestre, depenent de la mena de repertori a treballar per l'alumne, sent doncs la flexibilitat un element imprescindible.</p> <p>Aquest repertori s'interpretarà en audicions públiques que es programaran una vegada al mes aproximadament.</p> |
|---|---|

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|---|--|--|---|
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 1,2,3,5 | 56 |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1,3,5 | 5 |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | 3,4,5 | 4 |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 3,6 | 5 |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) emprades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 2,3,5 | 10 |
| SUBTOTAL | | | 80 |

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|--|--|--|---|
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,3,5,6 | 200 |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,3,4,5 | 10 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 1 | 10 |
| SUBTOTAL | | | 220 |
| TOTAL | | | 300 |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|---|--|--|
| A) TRABAJO DIARIO EN EL AULA A.1 TRABAJO DIARIO Y ONE MINUTE PAPER A.2 ACTITUD | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | A) 40 % A.1 30 %. A.2 10% |
| B) AUDICIONES PÚBLICAS (Exámen semestral). | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | B) 50% |
| C) AUDICIONES DE AULA O INDIVIDUALES | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | C) 10 % |
| D) OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA (observaciones contenidas en el diario de clase). | | |
| E) RÚBRICAS | | |
| A) TREBALL DIARI A L'AULA A.1 TREBALL DIARI I ONE MINUTE PAPER A.2 ACTITUD | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | A) 40 % A.1 30 %. A.2 10% |
| B) AUDICIONS PÚBLIQUES (Examen semestral). | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | B) 50% |
| C) AUDICIONS D'AULA O INDIVIDUALS | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | C) 10 % |
| D) OBSERVACIÓ SISTEMÀTICA (observacions contingudes en el diari de classe). | | |

| | | |
|---------------------|--|--|
| E) RÚBRIQUES | | |
|---------------------|--|--|

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora. Las evaluaciones que se realizarán tanto a lo largo del curso como al finalizar el primer semestre tendrán únicamente un valor informativo sobre el desarrollo del aprendizaje y las actividades realizadas por el alumno. Las que se realizarán al final del segundo semestre tendrán carácter de Evaluaciones Finales.

- Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori
- Recopilar, analitzar i interpretar la informació amb autonomia
- Usar el propi cos com una eina en la interpretació
- Previndre i controlar les lesions, l'estrès, i les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional
- Aplicar la capacitat crítica de manera constructiva al treball propi formant una idea interpretativa coherent i personal
- Realitzar una interpretació del repertori significatiu i representatiu de l'especialitat fent ús efectiu de la intuïció, l'empatia, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.
- Aplicar una metodologia d'estudi adequada a les seues capacitats, orientada al treball sobre elements tècnics i musicals
- Emprar eines motivadores i de gestió de l'esforç per a aconseguir la consecució de les metes proposades i l'autonomia.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora. Les avaluacions que es realitzaran tant al llarg del curs com en finalitzar el primer semestre tindran únicament un

valor informatiu sobre el desenvolupament de l'aprenentatge i les activitats realitzades per l'alumne. Les que es realitzaran al final del segon semestre tindran caràcter d'Avaluacions Finals.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

CRITERIOS:

- Identificar y definir los aspectos que caracterizan la diversidad estilística del repertorio
- Recopilar, analizar e interpretar la información con autonomía
- Usar el propio cuerpo como una herramienta en la interpretación
- Prevenir y controlar las lesiones, el estrés, y las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional
- Aplicar la capacidad crítica de forma constructiva al trabajo propio formando una idea interpretativa coherente y personal
- Realizar una interpretación del repertorio significativo y representativo de la especialidad haciendo uso efectivo de la intuición, la empatía, el pensamiento y el trabajo creativo, flexible y autónomo.
- Aplicar una metodología de estudio adecuada a sus capacidades, orientada al trabajo sobre elementos técnicos y musicales
- Emplear herramientas motivadoras y de gestión del esfuerzo para lograr la consecución de las metas propuestas y la autonomía.

AUDICIÓN PÚBLICA:

- El alumno presentará en audición pública un repertorio solista de una duración mínima de 30 minutos de acuerdo a un programa sujeto a la previa aprobación del profesor.
- El alumno deberá presentar el programa para la aprobación por parte del profesor en un plazo no superior a siete días antes de la fecha marcada para la audición pública.
- En el programa se exigirá la incorporación de los estudios pertenecientes al curso así como las escalas y ejercicios técnicos que determine el docente de la asignatura
- Será responsabilidad del alumno la dotación de aquellos recursos que precisen la ejecución de las obras: pianista, medios audiovisuales o electroacústicos, etc.
- El programa de la audición pública estará compuesto por, al menos, tres estudios **completos** y tres obras de diferentes estilos y épocas, una de las cuales se interpretará de memoria.

CRITERIS:

- Identificar i definir els aspectes que caracteritzen la diversitat estilística del repertori
- Recopilar, analitzar i interpretar la informació amb autonomia
- Usar el propi cos com una eina en la interpretació
- Prevenir i controlar les lesions, l'estrès, i les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional

- Aplicar la capacitat crítica de manera constructiva al treball propi formant una idea interpretativa coherent i personal
- Realitzar una interpretació del repertori significatiu i representatiu de l'especialitat fent ús efectiu de la intuïció, l'empatia, el pensament i el treball creatiu, flexible i autònom.
- Aplicar una metodologia d'estudi adequada a les seues capacitats, orientada al treball sobre elements tècnics i musicals
- Emprar eines motivadores i de gestió de l'esforç per a aconseguir la consecució de les metes proposades i l'autonomia.

AUDICIÓ PÚBLICA:

- L'alumne presentarà en audició pública un repertori solista d'una duració mínima de 30 minuts d'acord amb un programa subjecte a la prèvia aprovació del professor.
- L'alumne haurà de presentar el programa per a l'aprovació per part del professor en un termini no superior a set dies abans de la data marcada per a l'audició pública.
- En el programa s'exigirà la incorporació dels estudis pertanyents al curs així com les escales i exercicis tècnics que determine el docent de l'assignatura
- Serà responsabilitat de l'alumne la dotació d'aquells recursos que precisen l'execució de les obres: pianista, mitjans audiovisuals o electroacústics, etc.
- El programa de l'audició pública estarà compost, per, almenys, tres estudis complets i tres obres de diferents estils i èpoques, una de les quals s'interpretarà de memòria.

7 Bibliografia

Bibliografía

EJERCICIOS TÉCNICOS Y DE SONORIDAD.

EXERCICIS TÈCNICS I DE SONORITAT.

La Technique d'Embouchure. Ph. Bernold

Desarrollo del sonido a través de nuevas técnicas. R. Dick

Check-up. P. L. Graft

The flutist's vade mecum. W. Kujala

De la Sonorité: Art et Technique. M. Moyse

Gammes et Arpèges M. Moyse

Cent Études Faciles et Progressives (1ª Parte). M. Moyse

7 Exercices Journaliers, op.15 (EJ.2,EJ.5). M.A. Reichert

17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (EJ4,EJ10,EJ7). Taffanel y Gaubert

Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1,2,3,5). T. Wye

ESTUDIOS.

ESTUDIS.

24 Estudios op.15 (A elegir 6 estudios). J. Andersen
 Estudios Modernos. (A elegir 3 estudios). P. Jeanjean
 26 Estudios op. 107. (6 estudios a elegir) Fürsteneau

OBRAS (Listado orientativo, considerando que las obras de cada curso son susceptibles de ser combinadas con los cursos siguientes o anteriores atendiendo a las necesidades específicas del alumno/a)

OBRES (Llistat orientatiu, considerant que les obres de cada curs són susceptibles de ser combinades amb els cursos següents o anteriors ateses les necessitats específiques de l'alumne/a)

FLAUTA Y PIANO.**FLAUTA I PIANO**

Sonatas para flauta, clave y bajo continuo. J. S. Bach
Prélude et Scherzo, op.35. H. Busser
Sicilienne et Burlesque. A. Casella
6º Solo de Concierto, op.82 en Fa Mayor. J. Demersseman
Cantabile et Presto. G. Enesco
Nocturne et Allegro Scherzando. Ph. Gaubert
Allegro Rustico. S. Gubaidulina
Tre pezzi brevi. N. Beecroft
Concertino. C. Chaminade
Sonata en Fa M. A. A. de Prusia
Andante y Scherzo. L. Ganne
Nocturno et Allegro Scherzando. Ph. Gaubert
Andante Pastoral et Scherzettino. P. Taffanel
Prélude et Final. R. Guiot
Sonata (1936). P. Hindemith
Fantasía. G. Hübner
Tres Grandes Solos, op.57. F. Kuhlau
Serenata a Lydia de Cadaqués. X. Montsalvatge
Joueurs de Flûte, op.27. A. Roussel
Introducción, Tema y Variaciones, op.160. F. Schubert
Suite Campesina Húngara. B. Bartok
Airs Valaques, op.10. F. Doppler

FLAUTA SOLA.**FLAUTA SOLA.**

Sonata en La menor. C. Ph. E. Bach
Les folies d'Espagne. M. Marais
6 Etudes Tanguistiques. A. Piazzola
8 Caprices. A. Stamitz
12 Fantasías. G. P. Telemann
Rondó Capriccioso en Sol Mayor. A. Stamitz
Pièce. J. Ibert
Fantasia Fantástica. M. Bianchini
Acht Stücke. P. Hindemith
8 Caprices. A. Stamitz
Mei. K. Fukushima
Caprichos y Fantasías. J. J. Quantz

CONCIERTOS.

CONCERTS.

Suíte en Si menor, BWV 1067. J. S. Bach
Concierto en Sol Mayor KV 313. W. A. Mozart
Concierto en Re menor. C. Ph. E. Bach
Concierto en Sol Mayor. C. Ph. E. Bach
Concertino, op.107. C. Chaminade
Concierto nº 7 en Mi menor. F. Devienne
Andante y Rondó. W.A. Mozart
Concierto en Do Mayor para flauta y arpa KV 299. W.A. Mozart
Concierto en Si menor, op.30. Romberg
Concierto en Do menor. A. Vivaldi

Catálogo de música compuesta por mujeres

Catàleg de música composta per dones

<https://www.mujeresenlamusica.es/catalogos/>

Libros de lectura recomendados:

Llibres de lectura recomanats:

-Quantz, J. J. : "On playing the flute"

-T. Wye: "Marcel Moyse, maestro de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.

- R. Donington: "Baroque music".
- F.J. Rodríguez: "Aspectos de la música del siglo XVIII"
- Hotteterre: "Principios de la flauta travesera"
- Levine: "La flauta, posibilidades técnicas"
- Vester: "Flute music of the 18th Century"
- T. Wye: "La flauta como es debido. Complemento de la Teoría y Práctica de la flauta.", Ed. Mundimúsica, S.L.
- A. Cooper: "The flute", Ed. Novello
- Th. Boehm: "La flauta y la interpretación flautística." , Ed. Mundimúsica, S.L.
- Andrés ,Ramón.Diccionario de instrumentos musicales.Ed.Península.Barcelona,2001.
- Anónimo, The present state of music in France and Italy. London: T.Beckett, 1773.
- Anónimo, The present state of music in Germany, The Netherlands and United Provinces. London, T.Beckett,1775
- Bach, C.Ph, Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Berlin.Traducido y editado por W.J Mitchell como Essay on the true art of playing keyboard instruments. NY W.W. Norton,1949
- Brossard,Sebastian de. Dictionnaire de musique.Paris, Christoph Ballard, 1703.Edición facsimile, Amsterdam Antiqua,1964. Institute of Medieval Music,1982.
- Bukofzer, M.F.. Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach. NY,1947.
- Burney,Charles. A general History of Music. 2 vols.London. NY Dover,1957.
- Butt,J. Music Education and the art of performance in the German Baroque.Cambridge,1994
- Dockendorff Boland,J. Method for the one-key flute, University of California Press,1998.
- Forkel,Johan Nikolaus, Über J.S.Bach Leben, Kunst und Kunstwerken. Göttingen 1777.
- Fux,J.J. Gradus ad Parnasum, Viena 1725.
- Geminiani,Francesco. The art of playing on the violin. Ed.Oxford University Press.
- Goldáraz Gainza,J.Javier. Afinación y temperamentos históricos. Ed.Alianza Música.
- Harnoncourt,N. El diálogo musical.Paidós de música, 2003.
- Harnoncourt,N. La música como discurso sonoro., Acantilado, Barcelona, 2006
- Hill,J.W. Baroque music. Ed.Akal,2008.
- Hotteterre Le Romain. Principles of the flute, recorder and oboe. Ed. Barrie and Jenkins.

Páginas de consulta en red:**Llibres de lectura recomanats:**

- <http://www.grovemusic.com/> (no en una web libre, hace falta suscribirse)
- <http://rism.harvard.edu/> (de acceso libre, es la versión en red del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales)
- <http://www.piccolohq.com>
- <http://www.flautaandalucia.org>
- <http://www.fluteword.com>
- <http://www.laflautatraveseradesdelabarrera.blogspot.com>
- <http://www.flute.com>
- <http://www.flautistico.com>
- <http://www.phs.unsw.edu.au>
- <http://www.fluteland.com>